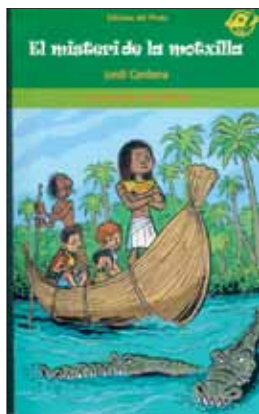


El misteri de la motxilla



Jordi Cardona,
El misteri de la motxilla,
Edicions del Pirata,
Il·lustracions
de Jordi Viladoms,
Barcelona 2013.

No creiem pas descobrir la sopa d'all si diem que molts dels nostres autors literaris tenen una predilec-

ció especial per l'Egipte antic, bressol d'una civilització extraordinària i mare de molts mites i llegendes. Un dels casos més coneguts és el de l'escriptor Terenci Moix, veritable devot de la terra dels faraons, fins al punt de passar-hi llargues temporades en vida i de voler que una part de les seves cendres fos escampada a la badia d'Alexandria, un dels grans centres culturals de la Mediterrània de fa dos mil anys.

Un país d'Egipte en què comença l'obra *El misteri de la motxilla*, de Jordi Cardona (Ogern, 1960), just quan l'arqueòleg britànic Jonh Smith troba una motxilla moderna, fabricada a Barcelona, en l'excavació que duu a terme a la vall del Nil sobre els vestigis del temple aixecat en honor del déu Amon-Ra quatre mil anys enrere. Una motxilla amb una llanterna de piles a dins, un encenedor, una caps de llumins, paper d'alumini d'embolicar aliments rebregat..., i que la rigorosa prova del carboni 14 a què fou sotmesa posteriorment va demostrar, d'una manera inqüestionable, que la seva antiguitat era mil·lenària.

I ja tenim el misteri servit, tant en els mitjans d'informació escrits com en els audiovisuals: com podia ser que aquella motxilla fos una motxilla actual si feia una barbaritat de segles que estava enterrada?

Un misteri que s'anirà desentrellant a mesura que la novel·la avança, amb tres protagonistes joves, però escotorits d'allò més, el Ramon, el Ferran i l'Arnau, i un savi investigador, el senyor Lluc, que treballa en una central elèctrica edificada al costat d'una resclosa d'un riu, per bé que el que atreu de debò el senyor Lluc és perfeccionar la màquina del temps que acaba d'inventar. Una màquina que quan funcionava feia que es veïés un ròdol de llum estranya a l'aigua de la resclosa, acompanyada d'un doll de bombolles com les d'una ampolla de xampany quan es destapa.

Jordi Cardona, que no és un autor novell en el camp de la narrativa infantil i juvenil —ha publicat títols com ara *El medalló indi*, *La bola màgica*, *La increïble Cristina* o *L'últim nival*—, amb *El misteri de la*

motxilla ens presenta una narració que parteix d'una bona història —potser un pèl innocent, val a dir-ho—, carregada de misteri i relatada en un to força entretingut. No hi manquen episodis de lluita, d'enjòlit i de conspiracions entre bàndols a la recerca de riquesa i de poder, amb implicacions, fins i tot, d'algun gran sacerdot egipci endeïriat a segrestar el fill del faraó. Tanmateix, aquesta sordidesa tan real i tan humana també servirà a l'autor, Jordi Cardona, per a cantar valors tan humans i tan extraordinaris com són l'amistat i la solidaritat, ultra constatar que les armes només serveixen per a fer mal.

D'altra banda, *El misteri de la motxilla* també canta la vida en contacte amb la naturalesa i denuncia el risc que engendra l'obtenció d'energia elèctrica mitjançant processos com el de les centrals tèrmiques o nuclears, cosa que fa que Cardona prengui partit per la producció energètica neta, sense efectes nocius sobre el medi ambient. ◆

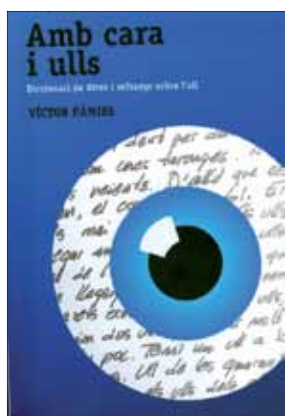
JOSEP ESPUNYES



La revolució pendent

Ramon Montón,
La revolució pendent,
Editorial El Toll,
Ontinyent 2011.

En el llibre *La revolució pendent*, Ramon Montón hi recull cartes, articles i pàgines del seu blog sobre l'actualitat política dels últims anys, a saber: les misèries del tripartit, les contradiccions irresolubles dels socialistes i els convergents, l'esterilitat de la secular dinàmica d'enfrontament entre espanyolisme i catalanisme, l'estafa d'una transició que ens ha portat a un carreró sense sortida (amb l'apoteosi de la gran presa de pèl de l'Estatut), les diverses crisis derivades de l'espòli econòmic exercit per l'Estat espanyol, la continuïtat implacable del neoliberalisme i l'anomenada globalització i la necessitat de buscar alternatives per a crear una societat més justa, lliure i sostenible tant a nivell nacional com internacional. ◆



Amb cara i ulls

Víctor Pàmies,
Amb cara i ulls,
Verkami 2011.

Aquest llibre recull, ordenades alfabèticament, més de set-centes parèmies sobre l'ull (locucions, frases fetes i refranys, bàsicament), amb equivalències idiomàtiques, sinònims, l'explicació i altres dades sobre l'ús i extensió de cada expressió. Clou l'obra un índex invers castellà-català i la bibliografia consultada.

Amb cara i ulls vol ser el primer volum d'una col·lecció de fraseologia sobre les diferents parts del cos humà (cap, mà, cara, braç, peu, cul, etc.). ◆