



Palesar, dir i millorar la realitat cultural del nostre poble

per Maria-Lluïsa Pazos i Noguera

Fa tres anys començàvem una col·lecció: «La Busca». Oikos-Tau ens permetia d'acarar un repte ben engrescador: crear i difondre una col·lecció nova i sobretot aportadora de novetats. Crec honestament que a hores d'ara «La Busca» ha acomplert amb èxit l'objectiu que sempre l'ha impulsada. Per una banda, és el fruit de l'esforç personal i de la il·lusió de tots aquells qui hi hem col·laborat, sense acceptar mai ni pressions ni ideologies preestablertes; «La Busca» és una eina bàsica al servei del coneixement àgil, planer i profund alhora de la realitat cultural del nostre país. L'embolcall senzill, el preu assequible per a tothom i sobretot la qualitat dels autors que hi han publicat, que hi publiquen i hi publicaran constitueixen l'eix vertebrador de la seva identitat i —permeteu-me de dir-ho— la causa del meu orgull. Per altra banda, «La Busca» és una col·lecció interdisciplinària, precisament perquè vol palesar i dir la realitat cultural del nostre poble i contribuir a millorar-la des de tots els àmbits. Per això ha obert les seccions següents: llengua, ensenyament, cultura, història, política, poesia, sociolingüística i narrativa; temes diversos sota el denominador comú de la qualitat dels autors i de l'interès dels continguts.

Permeteu-me també de compartir ara amb tots els lectors d'aquesta revista alguns dels motius que fan, de tots aquells qui hem col·laborat i col·laborem a tirar endavant la col·lecció, un equip unit, orgullós no pas dels guanys personals sinó de l'oportunitat de fer coses per la nostra llengua, per la nostra cultura i en definitiva pel nostre país.

En primer lloc, cal esmentar que la col·lecció arribarà al número 25 abans de fi d'any. Paga la pena de recordar alguns dels títols publicats enguany, sobre cadascun dels quals aniran apareixent estudis crítics:

- *Curs de morfosintaxi de l'oració* (maig 96). David Casellas i Gispert.
- *Finestrelles d'autobús* (febrer 96). Rosa-Victòria Gras i Perfontan.
- *Camí cap el somni* (abril 96). Víctor Pallàs i Arisa.
- *Catalans entre la falç i les fletxes* (març 96). Antoni Pelegrí i Partegàs.
- *Història dels verbs ésser i estar* (abril 96). Jaume Vallcorba i Rocosa.
- *Parlar bé* (maig 96). Jaume Corbera i Pou.

Cal esmentar, d'altra banda, les presentacions dels llibres nous. Crec que cada un d'aquests actes constitueix una cita obligada per a tots nosaltres, no tan sols per la importància del llibre i per la qualitat del seu autor, sinó també per la rigorositat i el prestigi de les persones que s'encarreguen de presentar-los. El dia 17 d'octubre han estat presentats els llibres: *Les normalitzacions reeixides*, de Bernat Joan i Marí, a càrrec del doctor Sebastià Serrano, i *Parlar bé*, de Jaume Corbera, a càrrec de la doctora Teresa Cabré i Castellví. També el dia 31 d'octubre hi haurà la presentació del llibre *El sentiment monàrquic del poble català*, de Josep M. Prim i Serentill, seguida d'un debat entorn del tema «República versus monarquia», conduït per M. Lluïsa Pazos, Heribert Barrera, Carles Fisas, Eduard Moreno i Bernat Castany. Abans d'acabar l'any tindran lloc les publicacions i presentacions —en diversos llocs dels Països Catalans, la qual cosa fa de la «La Busca» una col·lecció coneguda arreu— dels llibres següents: *Dicció i textos teatrals*, de Rosa-Victòria i Perfontan, a càrrec de Sebastià Serrano, *El tramvia blau*, de Víctor Mora, a càrrec de Josep Benet i Ignasi Riera *Contes 96* (1r Premi Joan Santamaria de Narrativa Juvenil), a càrrec de Víctor Mora —aquesta presentació coincidirà amb la inauguració de la Secció d'Ensenyament de l'Ateneu

Barcelonès, el ponent de la qual és Víctor Pallàs i Arisa, membre de la Junta de Govern de Llengua Nacional—, *Els ulls i la cendra*, d'Estanislau Torres, a càrrec de Joan Triadú, *París flash-back*, de Víctor Mora, *Sabres sota el sol*, d'Enric Massó; *La pluja morta*, de Víctor Mora; *1926–1946 Vint anys d'història*, d'Otília Castellví, a càrrec d'Enric Larreula; *Whisky amb Napalm*, de Víctor Mora, etc.

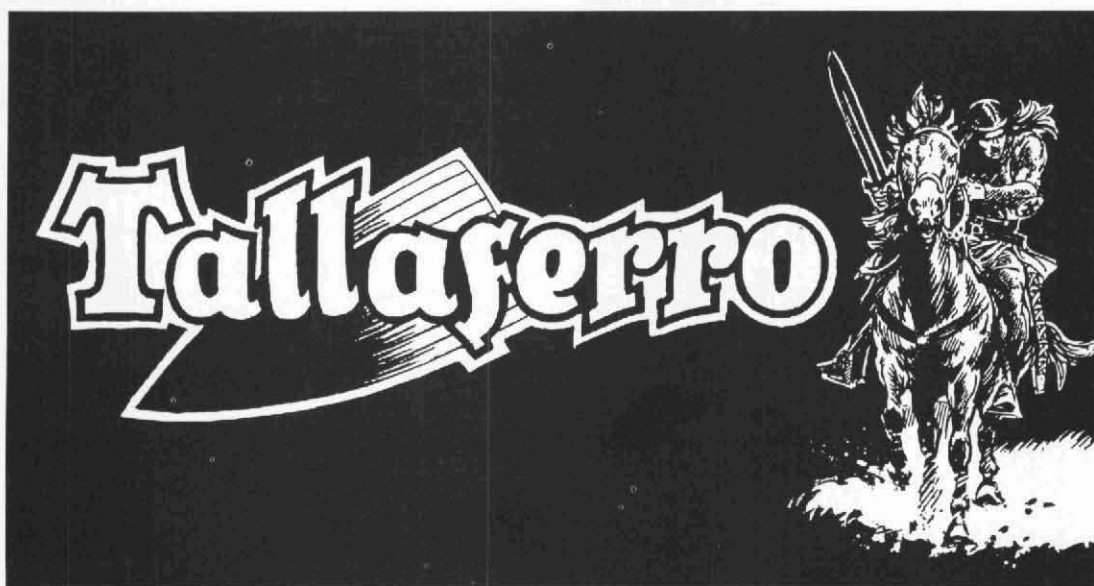
També us anunciem la nova secció de «La Busca ESO», el primer llibre de la qual és a càrrec de Glòria Mas i correspon a un crèdit del nou Pla d'ensenyament.

Hom pot copsar, doncs, que «La Busca» ha aconseguit de reeixir, d'esdevenir l'eina que volíem que fos: una col·lecció bàsica per a tothom qui estima la cultura catalana, una col·lecció oberta a tothom qui vol ser protagonista de la història cultural del seu país.

D'altra banda, vull parlar esment en el fet que la secció de narrativa de «La Busca» ha aconseguit un doble objectiu. En primer lloc, ser mereixedora d'estrenar-se amb un dels millors autors de la literatura catalana de la segona meitat del segle XX: Víctor Mora. Com a directora de la col·lecció, m'enorgulleix el fet de poder publicar de nou unes obres «clàssiques» i que han restat fins ara mortes per al públic en general; com a estudiosa i admiradora alhora de l'obra narrativa de Víctor Mora, m'illusiona el fet de tenir l'oportunitat d'oferir-vos unes

obres mestres a desgrat del pas del temps, unes obres tan actuals avui com el dia que foren publicades per primera vegada.

Pel que fa al segon objectiu, he d'esmentar la col·laboració de «La Busca» –i d'Oikos-Tau– en la creació del primer Premi Joan Santamaria de Narrativa breu, publicant el llibre *Contes 96*. Aquest llibre, prologat per Víctor Mora, esdevindrà pioner en l'àmbit de l'ensenyament. Constarà d'un recull de narracions breus fruit de la tasca d'uns joves i de l'esperança d'aquells qui confiem en ells. Per primer cop una editorial, una col·lecció, aposta per la joventut, per uns autors desconeguts i novells que són tractats com a autors de la literatura catalana «en present» perquè han guanyat el Premi Joan Santamaria –el més antic en llengua catalana–, perquè han escrit unes narracions bones i perquè creiem que aquesta publicació pot contribuir a convertir-los en protagonistes de la nostra història cultural, una història que, si volem que continuï escrivint-se en català, hem de reconèixer que dependrà d'ells i de moltes persones com ells; i sobretot de la forma com els conduïm, com els ensenyem a descobrir, a respectar i a estimar el camí de la nostra cultura; que dependrà en definitiva de com els tractem avui. «La Busca» vol contribuir a fer viure la literatura. I ho vol fer malgrat que el nom dels autors d'aquest llibre no vingui a allargar la llista dels autors comercials o dels autors «mediàtics», en definitiva, del nostre país. No oblideu, amics, que «La Busca» continuarà sempre fidel a la cultura, al nostre poble, a la qualitat, a la llibertat, a ella mateixa,



per bé que una *busca* sempre esdevingui incòmoda per a segons qui.

Altrament, aquest recull de narracions juvenils constitueix una eina didàctica essencial si tenim en compte les noves tendències de l'ensenyament. El fet de poder comptar amb un llibre de lectura fet «per joves» contribueix, sens dubte, a aplegar «aula» i «societat», a despertar l'interès del jovent per la literatura catalana, a agullonar-lo tant a l'hora d'escriure –i en català– com a l'hora de practicar el comentari de text, la crítica literària, sobre unes narracions que han estat escrites per uns joves que són com ells, per la qual cosa poden ser comentades i criticades amb molta més llibertat, amb molta més cura i, alhora, amb molt més respecte, convicció i simpatia, tant per alumnes com per professors; i amb una seguretat com a afegitó: aquestes narracions tracten uns temes que és ben segur que interessin al jovent, precisament perquè ells i elles s'han manifestat –els han escrit– i constitueixen, per tant, un reflex de llurs inquietuds. Per tot això, l'editorial Oikos-Tau s'enorgulleix de publicar l'obra d'uns grans autors joves. La col·lecció «La Busca» es vanta d'ésser una eina didàctica al servei de les tendències més innovadores en l'àmbit de l'ensenyament actual i convida el professorat dels Països Catalans a col·laborar en un projecte tan engrescador com el de difondre aquest premi –i de llegir i fer llegir aquest recull–, fruit de la tasca d'uns joves i fruit de l'esperança dels qui sabem creure en un futur més digne per al nostre ensenyament i per a la normalitat del nostre poble.

I per acabar ja aquest article, que crec que pot haver estat útil per a relacionar una col·lecció de llibres amb un projecte cultural col·lectiu, fruit de l'esforç

de molta gent, permeteu-me de presentar-vos la novetat editorial que constitueix per a «La Busca» i per a Oikos-Tau el repte més engrescador: una nova secció de «La Busca» («La Busca» còmic) presentarà en el propi mes de desembre el primer personatge de còmic català, el primer volum d'un heroi català: *Tallaferro*.

És evident que la publicació d'un personatge de còmic català és una eina essencial en el procés de normalització del nostre país. És evident que un còmic «català» ha de tenir com a signe d'identitat, a part d'ésser català, la qualitat i el prestigi amb què compten a hores d'ara personatges de còmic com *El Príncep Valent*, *Tin-Tin*, *Astèrix*, *El capitán Trueno* o *El Jabato*. I som conscients d'aquest repte perquè l'hem acceptat. Com a directora de «La Busca» i com a coordinadora de «La Busca» còmic, em complac a presentar-vos no tan sols la iniciativa sinó també els autors de *Tallaferro*: Jesús Blasco –malauradament ja desaparegut– i Adrià Blasco, com a dibuixants; Víctor Mora, com a guionista. És evident que el còmic català, el primer personatge nostre, té com a «pares» uns mestres del gènere i per això «La Busca» s'enorgulleix de publicar la seva obra.

Tanmateix, la normalització en aquest àmbit dependrà a partir d'ara de tots nosaltres... Per això us convidem a conèixer aquest còmic i a fer-lo conèixer.

Ha nascut *Tallaferro*: per molts anys!

Víctor Pallàs, membre de la Junta de Govern de Llengua Nacional, us en farà tot seguit una valoració, que enclou una entrevista amb els seus autors.

